

абд

дом там, где мы

Здесь мог быть длинный рекламный текст,
который вы вряд ли прочитаете.
Просто насладитесь походом в театр и отдохните.

А выбор квартиры доверьте профессионалам «Ак Барс Дом»

Наведи и узнай
подробности



akbars-dom.ru



дом

там,

где

мы



XXXIII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
имени
РУДОЛЬФА НУРИЕВА

17-26 ДЕКАБРЯ
2020

ПРОГРАММА

17 ДЕКАБРЯ

БАЯДЕРКА Л.Минкус

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

19, 20 ДЕКАБРЯ

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА М.Глинка-В.Агафонников

21 ДЕКАБРЯ

ШУРАЛЕ Ф.Яруллин

22 ДЕКАБРЯ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО П.Чайковский

23 ДЕКАБРЯ

ДОН КИХОТ Л.Минкус

ТЕАТР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА

25, 26 ДЕКАБРЯ

АННА КАРЕНИНА П.Чайковский

Татарстан Республикасы Мәдәният министрлыгы
Муса Жәрил исемендәге Татар академия
дәүләт опера һәм балет театры
Татарстан Республикасы
Президенты ярдәмендә



Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный
театр оперы и балета им.М.Джалиля
при поддержке
Президента Республики Татарстан

ТАССР
1920-2020

XXXIII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
имени
РУДОЛЬФА НУРИЕВА



17 - 26 декабря 2020



**ПРАЗДНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ
ТАТАРСКОЙ АССР**
ТАТАРСТАН АССР ТӨЗЕЛҮҮНЕҢ
100 ЕЛЛЫГЫН БӘЙРӘМ ИТУ

Декрет об образовании Автономной Татарской Социалистической Советской Республики (ТАТССР) был подписан **27 мая 1920 года**. Образование республики дало мощный импульс развитию национальной культуры, в частности, музыкально-сценических жанров. Уже в середине 1920-х гг. объединенными усилиями казанских певцов и музыкантов были поставлены первые татарские оперы «Сания» и «Эшче» (авторы – Г.Альмухамедов, В.Виноградов и С.Габяши).

В 1939 году в Казани был открыт Татарский государственный оперный театр, на сцене которого впоследствии были поставлены все значительные сочинения композиторов Татарстана – по состоянию на 2020 год это **22 оперы, 8 музыкальных комедий, 12 балетов и 1 мюзикл**. Многие произведения композиторов Татарстана получили широкую известность, чему способствовали концер-

ты ведущих солистов, гастрольная деятельность театра и его участие в Декадах и Днях литературы и искусства, неоднократно проходивших в Москве и столицах союзных республик СССР.

Особую популярность приобрел балет Ф.Яруллина **«Шурале»**, поставленный, кроме Казани, в Мариинском театре (Санкт-Петербург) в 1950 и 2009 гг., на сцене Большого театра в 1955 и 1960 гг., а также в Одессе, Риге, Львове, Киеве, Алма-Ате, Новосибирске и других городах. В репертуар ряда театров входила музыкальная комедия Дж.Файзи **«Башмачки»**. Опера Н.Жиганова **«Джалиль»** ставилась в Большом театре (1959) и в Национальном театре Праги (1960); его же оперы «Качкын» и «Алтынчеч» – в Башкирском театре оперы и балета (1939 и 1946 соответственно); «Алтынчеч» также шла в театре оперы и балета Алма-Аты (1948).



**Оперы композиторов Татарстана,
поставленные в театре им. М.Джалиля**
(указывается дата первой постановки)

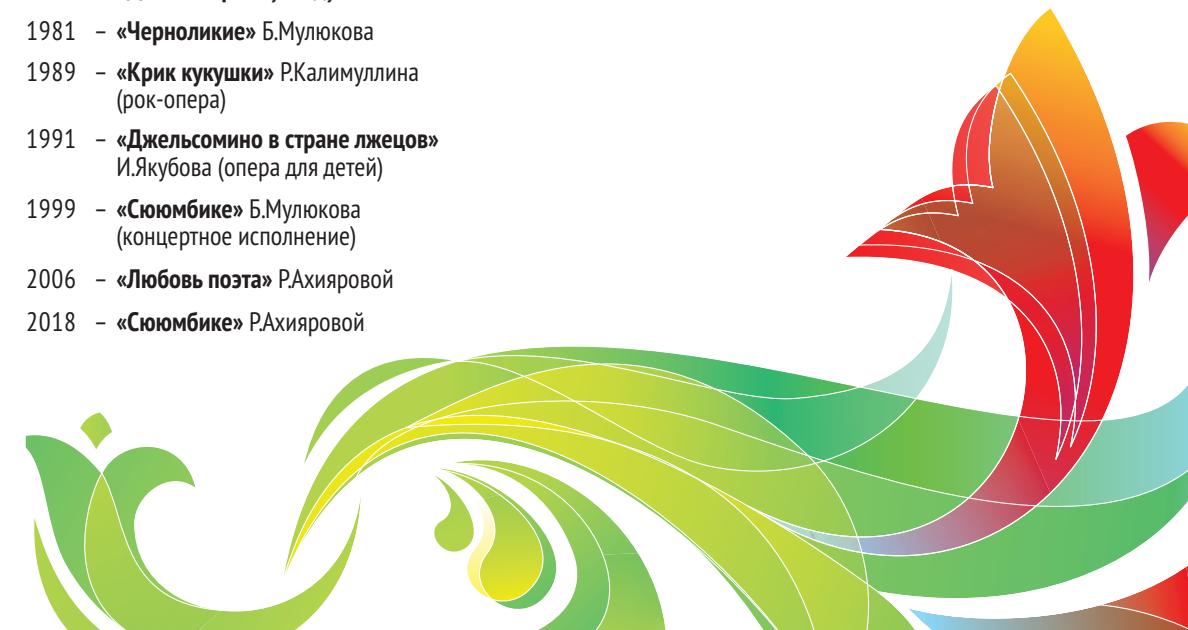
- 1939 – «Качкын» Н.Жиганова
- 1940 – «Ирек» Н.Жиганова
- 1940 – «Галиябану» М.Музафарова
- 1941 – «Алтынчеч» Н.Жиганова
- 1942 – «Илдар» Н.Жиганова
(1954 – вторая редакция, под названием «Дорога победы»)
- 1945 – «Фарида» М.Юдина
- 1945 – «Тюляк» Н.Жиганова
(1967 – вторая редакция, под названием «Тюляк и Су-Слу»)
- 1947 – «Поэт» Н.Жиганова
- 1950 – «Намус» Н.Жиганова
- 1957 – «Самат» Х.Валиуллина
- 1957 – «Джалиль» Н.Жиганова
(на основе оперы «Поэт»)
- 1960 – «Неотосланые письма» Дж.Файзи
- 1961 – «Наемщик» А.Ключарева
(на основе музыки С.Сайдашева к одноименной драме Т.Гиззата)
- 1965 – «На берегу Демы» Х.Валиуллина
- 1974 – «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой
(опера для детей)
- 1976 – «Джигангир» Р.Губайдуллина
- 1981 – «Черноликие» Б.Мулукова
- 1989 – «Крик кукушки» Р.Калимуллина
(рок-опера)
- 1991 – «Джельсомино в стране лжецов»
И.Якубова (опера для детей)
- 1999 – «Сююмбике» Б.Мулукова
(концертное исполнение)
- 2006 – «Любовь поэта» Р.Ахияровой
- 2018 – «Сююмбике» Р.Ахияровой

**Музыкальные комедии композиторов
Татарстана, поставленные в театре
им. М.Джалиля** (указывается дата первой постановки)

- 1941 – «Хужа Насретдин» на музыку Дж.Файзи
(совместная постановка с Татарским академическим театром)
- 1942 – «Башмачки» Дж.Файзи
- 1944 – «Чайки» Дж.Файзи
- 1949 – «На берегу Волги» Дж.Файзи
(1951 – вторая редакция, под названием «Золотая осень»)
- 1963 – «Мелодии тальянки» Э.Бакирова
- 1970 – «Первый факел» Э.Бакирова
- 1971 – «Песня любви» Г.Губайдуллина и С.Садыковой
- 1972 – «Женихи» Г.Губайдуллина и С.Садыковой

На сцене театра также шла музыкальная драма **«Наемщик»** Т.Гиззата (музыка С.Сайдашева) – постановки 1941, 1948, 1990 гг.

В 2020 году в ТАГТОиБ им.М.Джалиля состоялась премьера мюзикла Э.Низамова **«Алтын Казан»**



НАЦИОНАЛЬНЫЕ БАЛЕТЫ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

За 81 год существования оперного театра в Казани на его сцене было поставлено 12 балетных спектаклей, созданных татарстанскими композиторами. Первым таким произведением исследователи называют хореографическую сюиту «**Кичке уен**» («Молодежь на отдыхе») на музыку А.Ключарева. Премьера одноактного балетного дивертисмента в хореографии Гая Тагирова состоялась 22 июня 1944 года. Параллельно продолжалась работа над первым полноценным национальным балетом – «**Шурале**» Ф.Яруллина. Балет изначально готовился к показу на Декаде татарского искусства 1941 года в Москве, однако в связи с началом Великой Отечественной войны все планы были прерваны. Осенью 1943 года в боях за Родину смертью храбрых пал композитор Ф.Яруллин. Работа над постановкой возобновилась в 1944 году, а премьера состоялась 12 марта 1945 года, незадолго до Великой Победы (подробнее о спектакле – в статье, посвященной 75-летию балета «Шурале»). Балет «Шурале» неоднократно возобновлялся в Казани (постановки 1953, 1957, 1970, 1986, 2000 гг.).



«Шурале» Ф.Яруллина (1945).
Сююмбике – Анна Гацулина,
Шурале - Адгам Нарыков



«Зиугра» Н.Жиганова.
Зиугра – Нинель Юлтыева

В 1946 году на сцене театра состоялась премьера балета в 3 действиях Н.Жиганова «**Зиугра**» (постановка Ф.Гаскарова). В 1971 году композитор осуществил новую редакцию этого спектакля, сократив действие до одного акта: «Зиугра» исполнялась в один вечер с одноактным балетом Жиганова «**Нжери**» (1971), под общим названием «Две легенды» (хореография Д.Ариповской).

В апреле 1951 года в Башкирском оперном театре состоялась премьера балета «**Горная быль**» А.Ключарева. В 1959 году спектакль в новой редакции был поставлен на сцене ТАГТОиБ им.М.Джалиля (балетмейстер-постановщик – Л.Борзиловская). Главные партии исполнили Н.Юлтыева (Зарифа), А.Нарыков (Тимергул), Р.Садыков (Клим) и другие.

В 1957 году, вскоре после открытия собственного здания казанского театра оперы и балета на площади Свободы, здесь был впервые показан балет Э.Бакирова «**Алтын тарак**» («Золотой гребень»), созданный по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и татарских народных сказок. В 1971 году этот же спектакль был поставлен заново, вторая редакция увидела свет под новым названием – «**Су анасы**» («Водяная»). За постановку спектакля Республиканской премией ТАССР им.Г.Тукая в 1973 году были награждены композитор Э.Бакиров, балетмейстер И.Смирнов, художник-постановщик Б.Кноблок, дирижер Х.Фазлуллин и исполнитель роли Алмая Р.Садыков.



«Горная быль» А.Ключарева.
Зарифа – Нинель Юлтыева,
Тимергул – Адгам Нарыков

В 1958 году в Казани был поставлен сатирический балет «**Кисекбаш**» («Отсеченная голова») Г.Губайдуллина (либретто А.Файзи по мотивам поэмы Г.Тукая «Сенной базар, или Новый Кисекбаш»). Главные партии в постановке хореографа О.Тарасовой исполнили С.Хайруллин, Н.Юлтыева, Г.Калашникова.

В 1961 году состоялась премьера балета З.Хабибуллина «**Раушан**» (балетмейстер – Е.Дорофеев). Впоследствии была создана вторая редакция сочинения; спектакль увидел свет в 1974 году под названием «**Заколдованный мальчик**» (балетмейстер-постановщик Д.Арипова, в главных партиях – И.Хакимова, М.Лещев, В.Грачев, Р.Новицкая, В.Прокопова).



Сцена из балета «Кисекбаш» Г.Губайдуллина (1958)

Ходжа – Александр Гацулин

В 1976 году, к 70-летию со дня рождения поэта Мусы Джалиля, на сцене театра был поставлен одноактный балет «**Бессмертная песня**», созданный хореографом Д.Ариповой на музыку симфонии-поэмы «Джалиль» А.Монасырова. Роль Поэта исполнили В.Бортяков и Р.Садыков, роль Песни – И.Хакимова.

В 1987 году состоялась премьера балета «**Фидаи**» на музыку Р.Яхина (хореография Л.Исаковой). В постановке приняли участие Р.Абульханов, В.Бортяков, И.Жуков, Л.Мухаметгалеева, З.Ильясова, Н.Магдеева, Е.Кострова, И.Хакимова, Е.Щеглова и другие.

2001 год был отмечен премьерой балета в 3 действиях «**Сказание о Йусуфе**» на музыку Л.Любовского (хореография Г.Ковтуна и Н.Боярчикова). Заглавную партию исполнил премьер труппы Нурлан Канетов, для которого эта роль стала знаковой. «Чудо происходит, когда на сцену выходит Нурлан Канетов. Нездешняя странность, хрупкость и нежность облика, деликатность и утонченность его ауры, влажные миндалевидные глаза отсылают к классическим библейским типажам. Одухотворенность и одержимость талантливого артиста каким-то мистическим образом высвечивает в образе Йусуфа черты Иисуса Христа, и от этого нравственная значимость, духовный градус спектакля возрастают несказанно...», – писал о танцовщике критик А.Хрипин. В 2006 году создателям балета «Сказание о Йусуфе» – композитору Л.Любовскому, автору либретто Р.Харису, а также танцовщику Н.Канетову – была вручена Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства.

В 2013 году в репертуаре театра появился новый националь-

«Сказание о Йусуфе»
Л.Любовского (2001).
Йусуф – Нурлан Канетов



«Заколдованный мальчик»
З.Хабибулина. Мать – Галина Дискант,
Раушан – Светлана Кубарева,
Гали – Владимир Яковлев



«Фидаи» на музыку Р.Яхина (1987).
Поэт – Рифат Абульханов,
Муза – Елена Кострова



ный балет – «**Золотая Орда**» на музыку Р.Ахияровой (хореография Г.Ковтуна). В 2014 году этот масштабный спектакль транслировался в прямом эфире на европейском телеканале «Mezzo» (аудитория – 150 млн человек из 40 стран мира). Государственной премией Республики Татарстан им.Г.Тукая за 2015 год были награждены создатели и исполнители главных партий спектакля – Р.Мухаметзянов (автор идеи, художественный руководитель постановки), Г.Ковтун (балетмейстер-постановщик), К.Андреева (исполнительница роли Джанике), М.Тимаев (исполнитель роли Духа хана Батыя).

По материалам «Словаря музыкально-сценических произведений композиторов Татарстана» (составитель – Ю.Исанбет) и архива ТАГТОиБ им.М.Джалиля



«Золотая Орда» Р.Ахияровой.
Джанике – Кристина Андреева,
Нурадин – Олег Ивенко
Дух хана Батыя – Михаил Тимаев



Сцена из спектакля «Золотая Орда» Р.Ахияровой (2013)

К 75-ЛЕТИЮ ПРЕМЬЕРЫ БАЛЕТА «ШУРАЛЕ»

Театр готовился к Декаде татарского искусства в Москве, которая планировалась на август 1941 года. Решение Политбюро ЦК ВКП(б) «О проведении в Москве Декады татарского искусства» вышло 26 августа 1940 года.

К этому времени композитор Фарид Яруллин закончил клавир своего балета «Шурале», над которым начал работать еще в Москве, обучаясь в консерватории. Прослушивание и обсуждение музыки состоялось в Татарском оперном театре 25 сентября 1939 года. В акте приемки музыки балета говорилось: «На основании ознакомления и обсуждения коллективом ТГОТа музыки балета «Шурале» дирекция ТГОТа считает музыку балета в основном принятой ...». Однако с постановкой не спешили из-за больших претензий к сценарию. Литературная основа спектакля не имела стройности, была перегружена и казалась трудновыполнимой для балетного жанра. Поэтому автору сценария А.Файзи было предложено пересмотреть свою работу с учетом высказанных замечаний. К тому же острая нехватка балетных артистов сковывала инициативу балетного коллектива.

Тем не менее осенью 1939 года театр начинает подготовительную работу к творческому отчету в столице. Был составлен план мероприятий... Исходя из творческой необходимости и согласно плану, главный балетмейстер театра Гай Тагиров часто выезжает в командировки по городам страны с целью привлечения балетных артистов для работы в Казани.

В Москве большой популярностью пользовался Хореографический театр Центрального парка культуры и отдыха им. Горького под руководством А.В.Шатина. Коллектив был большой и высокопрофессиональный. Выступал он на открытой площадке, отделенной от зрителя искусственным водоемом, и поэтому назывался «Островом танца». Осенью 1940 года Гай Тагиров был в Москве по вопросу укомплектовки кадров и от имени руководства республики и театра заключил с «Островом танца» договор, по которому коллектив в



Фарид Яруллин



Ахмед Файзи



Гай Тагиров

полном составе должен был появиться в Казани в январе 1941 года, а театр был обязан сохранить им прежние ставки и категории.

С приездом солистов-москвичей балетная труппа театра выросла до девяноста человек. Даже по нынешним меркам количество артистов немалое, а их общая профессиональная подготовка позволяла надеяться на решение задач высокохудожественного порядка. В связи с этим Совет Народных Комиссаров ТАССР от 10 февраля 1941 года постановил: «В связи с организацией при Татарском государственном оперном театре балетного коллектива с самостоятельными идеино-творческими задачами, призванного решать вопросы хореографического искусства в ТАССР, переименовать Татарский государственный оперный театр в татарский государственный театр оперы и балета».

Для подготовки Декады руководство республики пригласило из Москвы и Ленинграда ведущих специалистов в области хореографии – П.Гусева¹, Л.Якобсона², А.Лопухова³. Балет «Шурале» изначально должны были ставить два балетмейстера: первый и третий акты – Якобсон,



Фрагмент рукописи Ф.Яруллина

второй – Тагиров. Но Якобсону не понравилась литературная основа спектакля, кроме того, он настаивал на единоличном хореографическом решении балета.

Якобсон переделывает либретто, перемещая основной акцент на яркую сказочность, фантастичность. Переделка балета повлекла за собой и музыкальную реадктуру. Ф.Яруллину пришлось почти заново писать балет, что он и сделал, совершив в кратчайший срок поистине титани-

¹ Гусев Петр Андреевич (1904-1987) – русский советский балетный деятель, хореограф, танцовщик, педагог, балетный теоретик. Народный артист РСФСР. С 1945 по 1950 гг. – художественный руководитель Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне – Мариинский театр).

² Якобсон Леонид Вениаминович (1904-1975) – артист балета и балетмейстер, руководитель труппы «Хореографические миниатюры» (ныне «Театр балета имени Леонида Якобсона»). Лауреат Сталинской премии (за постановку балета «Шурале», 1951). В 1942-1950 и в 1955-1975 годах – балетмейстер Ленинградского театра оперы и балета им. С.М.Кирова (ныне – Мариинский театр), где осуществил постановку балетов «Шурале» Ф.Яруллина, «Спартак» А.Хачатуриана и др.

³ Лопухов Андрей Васильевич (1898-1947) – артист балета и педагог, мастер характерного танца. Брат известного танцовщика и хореографа Федора Лопухова.

ческую работу. Тогда, правда, все работали с необычайным энтузиазмом, вдохновенно и самоотверженно, но гигантская работа Яруллина по напряжению, срокам, качеству не сравнима ни с чьей.

Репетиции балета проходили в спортзале Клуба меховщиков, в котором ставился спектакль. Партия Шурале была поручена Бари Ахтямову – танцовщику способному и одержимому работой. Обладая горячим характером, неудержимым темпераментом, он мог часами терпеливо отрабатывать какое-либо движение. Петр Гусев и Леонид Якобсон его чуть ли не на руках носили за такое преданное, даже фанатичное отношение к работе. Позже Якобсон вспоминал, что такого замечательного Шурале он за свою жизнь не встретил ни в Москве, ни в Ленинграде, ни тем более на периферии. Первым исполнителем роли Былтыра должен был стать Абдурахман Кумысников, приглашенный из Ленинграда, как и его супруга Наима Балтачева, которая работала над парти-

ей Сююмбике.

Большое число балетных артистов ежедневно много трудились, создавая зримый образ спектакля. Им помогали 40 детей-танцоров балетной студии, набранной в апреле 1941 года специально для участия в декадных спектаклях.

К июню 1941 года балетная труппа немало сделала по спектаклю, близилась премьера, но началась Великая Отечественная война, прервавшая все планы и ожидания. До конца октября 1941 года еще теплилась надежда, что победа не за горами, с перерывами и сбоями продолжалась работа по спектаклю «Шурале». Но позже было произведено резкое сокращение штата, в балете осталось всего семь человек...

Работы по балету «Шурале» возобновляются с конца 1943 года, но только в марте 1945 года зритель смог увидеть этот спектакль. Как неимоверно тяжело было

готовить спектакль и выпустить его в свет в условиях военного лихолетья, знают только те, кто работал над ним. В оркестре не хватало целого ряда инструментов. Многим артистам балетной студии, набранной Гаем Тагировым, было менее 16 лет... Во втором действии спектакля, в сцене свадьбы, принимали участие почти все вокалисты театра, и не просто в качестве статистов, а как всамделишные балетные артисты. Но все же спектакль был сделан, и театр отныне стал не только центром татарской оперы, но и театром татарского балета.

«Шурале» – красавая сценическая сказка, в которой средствами музыки и хореографии раскрывается многообразный мир чувств героев. Балет привлекает талантливым воплощением в музыке гуманисти-

ческого сюжета, богатой гаммой ярко очерченных образов, от светлой лирики до злого гротеска. Впервые произведение татарского композитора, оставаясь ярко национальным, подошло столь близко по смелости использования средств и приемов к музыкальному языку XX века. Балет в музыкальной редакции В.Власова и В.Фере⁴ был поставлен почти на всех балетных сценах страны и некоторых зарубежных театров. Первый национальный балет оказался лучшим произведением этого жанра в истории татарского музыкального театра.



Сцены из балета «Шурале» (постановка 1945 года)



Сцена из балета «Шурале» (1945)

⁴ Композиторы В.Власов и В.Фере осуществили вторую оркестровую редакцию балета. К премьере 1945 года в Казани инструментовка «Шурале», не законченная Яруллиным, была сделана композитором Ф.Витачеком.

Основная идея поэмы Г.Тукая, основанной на народных сказках, – победа человеческого разума над стихийными силами природы. Гуманизм и народность литературного сюжета нашли глубокое раскрытие в музыке. Музыкальная драматургия «Шурале» основана на противопоставлении мира людей и фантастики, добра и зла. Композитор создал национально самобытные, глубоко индивидуализированные характеристики героев балета, особенно Сююмбике, Былтыра и Шурале. Ярко представлены фантастические образы – от зловещих, олицетворяющих силы зла (Шурале, Огненная ведьма и другая лесная нечисть), до светлых, волшебных (девушки-птицы). Сильна в «Шурале» и лирическая линия, связанная с темой любви Сююмбике и Былтыра. В балете много комедийных, характерных жанровых сценок. Композитор включил в партитуру подлинно национальные напевы. Они очень органично вписываются в оригинальную музыку балета, отличающегося высокой степенью обобщения фольклорного начала.

Первое и третье действия спектакля поставил Леонид Жуков, в прошлом солист Большого театра СССР, приехавший на постоянную работу в Казань из Москвы и назначенный главным балетмейстером театра с октября 1944 года. Второе действие поставил Гай Тагиров. Главные партии исполнили Анна Гацулина (Сююмбике), Бари Ахтямов (Былтыр и Шурале), Владимир Романюк (Шурале). Премьера балета состоялась 12 марта 1945 года. А летом 1945 года эти артисты были первыми в казанском балете удостоены почетных званий заслуженных



Леонид Якобсон



Людмила
Бордзиловская

артистов Татарской АССР.

В послевоенные годы по заказу Театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне – Мариинский) композиторы Валерий Власов и Владимир Фере сделали новую оркестровую редакцию, в которой «Шурале» был поставлен Леонидом Якобсоном в Ленинграде. Премьера балета под названием «Али-Батыр» состоялась в мае 1950-го года. Именно в этой музыкальной редакции балет обошел многие сцены страны и мира.

«Якобсон не похож на тех балетмейстеров, которые непосредственное действие развивают в пантомимных сценах, а в танце раскрывают лишь эмоциональное состояние героев или рассматривают танец как украшающий спектакль вставной номер. Все решающие моменты развития действия Якобсон передает в танце», – отмечала историк балета Вера Красовская, откликавшаяся на премьеру. А теоретик балета Поэль Карп считал, что с балета «Шурале» «начинаются новаторские поиски советской хореографии пятидесятых годов».

Создатели спектакля «Али-Батыр» получили Сталинскую премию. Награды были удостоены балетмейстер Леонид Якобсон, дирижер Павел Фельдт и – небывалый случай – три состава исполнителей. Сююмбике – Наталья Дудинская, Алла Шелест, Инна Зубковская; Али-Батыр – Константин Сергеев, Борис Брегвадзе, Аскольд Макаров; Шурале – Роберт Гербек, Игорь Бельский. Спектакль выдержал 176 представлений, а в 2009 году состоялось его капитальное возобновление в Мариинском театре.

В Казани вторая редакция балета была выполнена в 1952 году Яниной Брунак. Весной 1957 года состоялась премьера новой версии «Шурале». На этот раз балет поставили главный балетмейстер ТГОИБ Людмила Бордзиловская и хореограф Шаймухамет Байдавлетов. Постановщики умело использовали татарский хореографический фольклор в синтезе с танцем академическим, благодаря чему народный танец в спектакле заметно обогатился и засверкал невиданными доселе красками. Отметим также цельность режиссерского замысла и замечательный финал, где образ освобожденной Сююмбике воспринимался символом народного счастья.

Великолепны были исполнительские силы в спектакле. Виртуозным мастерством поражали современников Салих Хайруллин – Шурале и Шамиль Мифтахутдинов – друг Былтыра, женственна и обаятельна была Клара Янбулатова – Сююмбике, технически грамотный танец и яркую игру показали Адгам Нарыков и Рустем Садыков – Шурале.



Афиша спектакля «Шурале» в рамках Декады татарского искусства в Москве (1957)

В дни Декады татарского искусства и литературы в Москве, состоявшейся в 1957 году, балет «Шурале» в редакции Л.Бордзиловской и Ш.Байдавлетова имел успех необыкновенный. В связи с этим известный советский хореограф Ростислав Захаров отметил, что «до 1917 года существовало лишь три национальных классических балета: французский, итальянский и русский. А теперь только в нашей стране есть 18 национальных классических балетных школ. И в их числе – татарский национальный балет...».

По материалам статьи В.Горшкова в сборнике «Татарский академический театр оперы и балета им.М.Джалиля» (1993)



Сююмбике - Нинель Юлтыева



Сююмбике - Клара Янбулатова,
Былтыр - Ревдар Садыков



Шурале - Владимир Яковлев



Сююмбике - Ирина Хакимова,
Былтыр - Виталий Боряков



Огненная ведьма - Галина Калашникова,
Шурале - Ревдар Садыков



Сююмбике - Елена Кострова



Сююмбике - Сания Хантиимирова,
Былтыр - Наиль Сарваров



Сююмбике - Зухра Ильясова



Сююмбике - Елена Щеглова,
Былтыр - Бахытжан Смагулов



Сваты - Ольга Иванова, Александр Бармин



Сююмбике - Татьяна Голякова,
Былтыр - Артем Белов



Сююмбике - Елена Щеглова,
Былтыр - Денис Усталов



Шурале – Олег Ивенко



Огненный шайтан – Нурлан Канетов



Сююмбике – Кристина Андреева, Былтыр – Михаил Тимаев

ПРОГРАММА 2020

17 ДЕКАБРЯ

Л.Минкус

БАЯДЕРКА

балет в 3 действиях

Хореография **Мариуса Петипа**

В спектакле использованы хореографические фрагменты **В.Пономарева, В.Чабукиани, Н.Зубковского, К.Сергеева**

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Солор	- КИМИН КИМ (Мариинский театр)
Никия	- заслуженная артистка России ОКСАНА КАРДАШ (Московский академический музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)
Гамзатти	- АМАНДА ГОМЕС (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Золотой божок	- ЮРИЙ ВЫБОРНОВ (Московский академический музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)
Великий Брамин	- заслуженный артист России и Татарстана АРТЕМ БЕЛОВ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Раджа	- ДЕНИС ИСАЕВ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Магедавея	- ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Дирижер	- заслуженный артист России, народный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая РЕНАТ САЛАВАТОВ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)



СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»
(МОСКВА)

19, 20 ДЕКАБРЯ

М.Глинка-В.Агафонников

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

балет в 2 действиях

Хореография Андрея Петрова

Светозар, киевский князь	- НИКОЛАЙ ЖЕЛТИКОВ
Людмила, его дочь	- ЕКАТЕРИНА ПЕРВУШИНА, АЛЕКСАНДРА КРИСА
Руслан, русский витязь	- ДАНИИЛ РОСЛЯНОВ, МИХАИЛ ЕВГЕНОВ
Ратмир, хазарский хан	- МАКСИМ АФАНАСЬЕВ
Фарлаф, варяжский витязь	- ДМИТРИЙ ПРУСАКОВ
Горислава, хазарская княжна	- АЛИНА КАИЧЕВА
Наина, колдунья	- ОЛЕСЯ РОСЛЯНОВА
Черномор, злой волшебник	- ЕГОР МОТУЗОВ
Финн, добрый волшебник	- СЕРГЕЙ ВАСЮЧЕНКО

Спектакль проходит под фонограмму



К 75-летию премьеры спектакля

21 ДЕКАБРЯ

Ф.Яруллин

ШУРАЛЕ

балет в 3 действиях

Хореография **Леонида Якобсона** в редакции **Владимира Яковлева**

ПОСТАНОВКА 2000 ГОДА

Шурале	- заслуженный артист Татарстана ОЛЕГ ИВЕНКО (ТАГТОиБ им. М. Джалиля)
Сююмбике	- АМАНДА ГОМЕС (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Былтыр	- заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая МИХАИЛ ТИМАЕВ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Огненная ведьма и Шайтан	- АДЕЛИЯ ЯЛАЛОВА, АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Сваты	- ДИАНА ЗАРИПОВА, ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Дирижер	- заслуженный артист России, народный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая РЕНАТ САЛАВАТОВ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)



XXXIII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ
РУДОЛЬФА НУРИЕВА

22 ДЕКАБРЯ

П.Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

балет в 3 действиях

Хореография **Мариуса Петипа и Льва Иванова**

ПОСТАНОВКА 2012 ГОДА

Одетта-Одиллия - **ОЛЬГА СМИРНОВА**
(Большой театр)

Зигфрид - **ЯКОПО ТИССИ**
(Большой театр)

Ротбарт - **МАРК ЧИНО**
(Большой театр)

Шут - **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер -
заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
РЕНАТ САЛАВАТОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)



23 ДЕКАБРЯ

Л.Минкус

ДОН КИХОТ

балет в 3 действиях

Хореография **Мариуса Петипа и Александра Горского**
в редакции **Владимира Яковлева**

ПОСТАНОВКА 2015 ГОДА

Базиль

- заслуженный артист России
ИВАН ВАСИЛЬЕВ (Михайловский театр)

Китри

- **МАРИЯ ВИНОГРАДОВА** (Большой театр)

Эспада

- **ДМИТРИЙ ЕКАТЕРИНИН** (Большой театр)

**Уличная
танцовщица**

- **АНГЕЛИНА ВЛАШИНЕЦ** (Большой театр)

Повелительница

дриад

- **АМАНДА ГОМЕС** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

**Цыганский
танец**

- **КРИСТИНА КАРАСЕВА** (Большой театр)

Амур

- **АЛЕКСАНДРА КРИСА** («Кремлевский балет»)

Дон Кихот

- **ГЛЕБ КОРАБЛЕВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Санчо Панса

- **ИЛЬЯ БЕЛОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Гамаш

- **ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Фламенко

- **АННА ФЕДОРОВА** (Казань)

Фанданго

- заслуженная артистка Татарстана
**АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ,
АНТОН ПОЛОДЮК**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер

- заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
РЕНАТ САЛАВАТОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР БАЛЕТА
Бориса Эйфмана

СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

25, 26 ДЕКАБРЯ

П.Чайковский

АННА КАРЕНИНА

балет в 2 действиях

Хореография **Бориса Эйфмана**

Спектакль проходит под фонограмму

**Большие
гастроли**

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

XXXIII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ
РУДОЛЬФА НУРИЕВА



БАЛЕТ ТЕАТРА

Художественный руководитель балета – заслуженный артист России и Татарстана **Владимир Яковлев**
Директор балета – Диана Багаутдинова
Педагоги-репетиторы – народная артистка Татарстана **Елена Кострова**,
народная артистка Татарстана **Луиза Мухаметгалиева**, народная артистка Татарстана **Валентина Прокопова**,
заслуженный артист России и Татарстана **Артем Белов**
Ассистенты хореографа – заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис Исмагилов**, **Дмитрий Строителев**
Концертмейстеры – Татьяна Рутковская, Владимир Иващук, Наталия Яковleva
Инспекторы балета – Асия Нигматуллина, Олег Рошупкин, Гульнаز Насырова

Балерины и Премьеры	Первые солисты	Корифеи	Юлия Басалаева
Кристина Андреева – заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая	Ильнур Гайфуллин Таис Диоженес Александра Елагина – заслуженная артистка Татарстана Вагнер Каравальо Юлия Позднякова Антон Половодюк Максим Потецуйко – заслуженный артист Татарстана Аманда Гомес Олег Ивенко – заслуженный артист Татарстана	Иван Ануфриев Александр Ахмедзянов Илья Белов Дарья Белова Марина Бескровная Фаяз Валиахметов Каролина Зaborне Мария Затула Диана Зарипова Земфира Ибрагимова Алина Штейнберг – заслуженная артистка Татарстана Ольга Алексеева – заслуженная артистка Татарстана Денис Исаев Александро Каггеджи Глеб Кораблев Мана Кувабара Наталья Мурзина Акжол Мусаханов Екатерина Набатова – заслуженная артистка Татарстана Розалия Шавалеева	Антон Бызов Галия Ворошилова Резеда Гарафутдинова Регина Гарифуллина Амир Гильфанов Дмитрий Душкевич Ильнур Зарипов Екатерина Захарова Руслан Зиганшин Арина Зинурова Ксения Киричевская Анна Мельникова Олеся Пичугина Аскар Самигуллин Нина Семина Лада Старкова Дмитрий Строителев Станислав Сырадеев – заслуженный артист Татарстана Айлас Абдуллин Ильяс Анваров Юрий Андronов Аза Апакина
Вторые солисты	Артисты балета	Артисты балета	Юлия Басалаева
Михаил Тимаев – заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая	Ольга Островская Владимир Петри Галина Романова Наиль Салеев Ольга Сапоговская Маргарита Смоленцева Абзал Толеуханов Егор Фадеев Артем Хабибуллин Рената Халимова Елена Харитонова Гульназ Шарафутдинова	Анна Наместникова Игорь Ожегов Яна Островская Владимир Петри Галина Романова Наиль Салеев Ольга Сапоговская Маргарита Смоленцева Абзал Толеуханов Егор Фадеев Артем Хабибуллин Рената Халимова Елена Харитонова Гульназ Шарафутдинова	Анна Наместникова Игорь Ожегов Яна Островская Владимир Петри Галина Романова Наиль Салеев Ольга Сапоговская Маргарита Смоленцева Абзал Толеуханов Егор Фадеев Артем Хабибуллин Рената Халимова Елена Харитонова Гульназ Шарафутдинова

В спектаклях заняты учащиеся Казанского хореографического училища.
Ответственный педагог-репетитор – заслуженная артистка Бурятии,
заслуженный работник культуры Татарстана **Ольга Бородина**

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка Татарстана
Марина Жиганова

Вступительное слово – заслуженный деятель искусств России,
лауреат премии Правительства России, профессор **Сергей Коробков** (Москва)

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист Татарстана, народный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая **Ренат Салаватов**
Директор оркестра – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**
Инспектор оркестра – Олег Шушкин

I скрипки	Альты	Гобои	Трубы
Аяз Зайнин – заслуженный артист Татарстана	Артем Черных Владислав Однопозов Иван Ромашов Ольга Шайдуллина Ирина Ковальчук Илья Маслаков Роза Ширяева Сергей Матвеенко	Руслан Веригин Михаил Черепанов Гульнара Кашаева Гузель Зинатуллина Алия Агламзянова Аделя Мустафина	Олег Шушкин Иван Николаев – заслуженный артист Татарстана
Алсу Абдуллина – заслуженная артистка Татарстана	Марина Власенкова Ольга Димухаметова Дина Хисанбеева Алия Уразалиева Татьяна Лекомцева Марина Полякова Галина Маликова Аэлита Галиева Маргарита Кузьмина Елизавета Каминская Ильхам Хабибуллин Лиана Шайхисламова Дина Вовченко Далида Халимова	Андрей Каминский – заслуженный артист Татарстана	Дмитрий Никитин Эдуард Низамутдинов Станислав Волжанин Андрей Краснов
Марина Бескровная	Ольга Димухаметова Дина Хисанбеева Алия Уразалиева Татьяна Лекомцева Марина Полякова Галина Маликова Аэлита Галиева Маргарита Кузьмина Елизавета Каминская Ильхам Хабибуллин Лиана Шайхисламова Дина Вовченко Далида Халимова	Марат Гильмулдинов – заслуженный артист Татарстана	Игорь Синекопов – заслуженный артист Татарстана
Илья Белов	Арина Логинова Шакир Магусев Эмма Максимова Юлия Мельникова Мария Моргунова Дина Набиуллина Анна Наместникова Игорь Ожегов Яна Островская Владимир Петри Галина Романова Наиль Салеев Ольга Сапоговская Маргарита Смоленцева Абзал Толеуханов Егор Фадеев Артем Хабибуллин Рената Халимова Елена Харитонова Гульназ Шарафутдинова	Александр Алкин Ирина Щукина Альберт Хабибуллин Галим Ахмеров Анна Антонова Альфия Секерина Нина Шуркина	Эдуард Мусин Ленар Исхаков Амаль Садреев
II скрипки	Контрабасы	Валторны	Арфа
Дарья Белова	Марина Беговатова – заслуженная артистка Татарстана	Андрей Глухов – заслуженный артист Татарстана	Светлана Снеткова Мария Снопова
Регина Гарифуллина	Хайдар Зайнин	Михаил Чашин	Группа ударных инструментов
Резеда Гарафутдинова	Гузель Нарцова	Евгений Журавлев	Идрис Сабиряев – народный артист Татарстана
Амир Гильфанов	Марианна Белова	Марат Гильманов	Александр Григорьев
Дмитрий Душкевич	Юлиана Шафиева	Дмитрий Салмин	Родион Гильманов
Ильнур Зарипов	Альфия Газетдинова	Иван Титов	Марат Гильязов
Екатерина Захарова	Альбина Зайнин	Станислав Варфоломеев	Евгения Пронина
Руслан Зиганшин	Лилия Кондратьева	Константин Иванов	Александр Васильев
Арина Зинурова	Сюмбель Бадретдинова		
Ксения Киричевская	Эльмира Хабибуллина		
Анна Мельникова	Оксана Леонова		
Флейты	Контрабасы	Валторны	Арфа
Олеся Пичугина	Марина Беговатова – заслуженная артистка Татарстана	Андрей Глухов – заслуженный артист Татарстана	Евгений Ефремов – заслуженный артист Татарстана
Аскар Самигуллин	Хайдар Зайнин	Михаил Чашин	Светлана Снеткова Мария Снопова
Нина Семина	Мария Набиуллина	Евгений Журавлев	
Лада Старкова	Марина Беговатова – заслуженная артистка Татарстана	Марат Гильманов	
Дмитрий Строителев	Хайдар Зайнин	Дмитрий Салмин	
Станислав Сырадеев – заслуженный артист Татарстана	Мария Набиуллина	Иван Титов	
Айлас Абдуллин	Мария Набиуллина	Станислав Варфоломеев	
Ильяс Анваров	Юлиана Шафиева	Константин Иванов	
Юрий Андronов	Альфия Газетдинова		
Аза Апакина	Альбина Зайнин		
	Лилия Кондратьева		
	Сюмбель Бадретдинова		
	Эльмира Хабибуллина		
	Оксана Леонова		

В фойе играет струнный квартет
под управлением заслуженного артиста Татарстана **Захара Штейнберга**
Выставка, размещенная в Розовой гостиной, подготовлена музеем театра

Директор театра –
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
кавалер ордена «Знак Почета» и ордена Дружбы,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан,
кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан»,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Заместитель директора – засл. работник культуры России и Татарстана **Григорий ПЕРВИН**

Художник – **Владимир САМОХИН**

Начальник цеха жестких декораций – **Юрий САЛМИН**

Заведующий монтировочным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**

Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**

Старшие машинисты сцены – засл. работник культуры Татарстана **Андрей НАРЦОВ**,

засл. работник культуры Татарстана **Владимир ГРАЧЕВ**

Начальник осветительного цеха – засл. работник культуры Татарстана **Рустем КАРИМОВ**

Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**

Звукорежиссер – засл. деятель искусств Татарстана **Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ**

Начальник цеха по пошиву театрального костюма –

засл. работник культуры Татарстана **Лилия МАСЛОВА**

Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**

Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**

Художники-примеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ**,

Марина ГОРШУНОВА

Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

Кастинг-партнер – компания «Глобэкс Промоушен» (Москва),
генеральный директор – заслуженный артист России **Айдар ШАЙДУЛЛИН**

*В случае форс-мажорных обстоятельств дирекция театра оставляет
за собой право замены исполнителей*

Буклет подготовлен литературной частью театра.
В оформлении использованы фотографии из архива ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Официальный сайт театра
www.kazan-opera.ru

ПАРТНЕРЫ XXXIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ:



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



ПАРТНЕРЫ:

